

Frazer (James George)

Anthropologue britannique (Glasgow 1854 - Cambridge 1941). Travailleur acharné et auteur d'une oeuvre prolifique qui touche à tous les grands dossiers débattus au tournant du siècle, qu'ils s'agisse du totémisme (1910) ou des croyances en l'immortalité (1913-1924), il tente de résumer tout le savoir de son temps en matière de mythes, de croyances et de rites. Son ouvrage le plus célèbre est incontestablement *Le Rameau d'Or* (*The Golden Bough* 1911-1915, en douze volumes) qui, autour du thème central de la mise à mort rituelle du roi, réunit, en un ensemble un peu artificiel il est vrai, une multitude de dossiers adjacents, dont les plus célèbres concernent le tabou, la magie, le thème du dieu qui meurt, le bouc émissaire.

L'oeuvre semble mal comprise à l'heure actuelle. On lui a reproché son comparatisme effréné et sans règle, la citation de faits de croyance hors de leur contexte et l'absence de réflexion approfondie sur leur sens. Le fait que Frazer soit resté évolutionniste et un savant de cabinet a grandement ajouté à son discrédit pendant l'entre-deux guerres à une époque de gloire de l'anthropologie fonctionnaliste. Un retour en sa faveur s'est fait jour dans la mesure où il a été reconnu comme l'initiateur d'une réflexion très actuelle sur la royauté "sacrée" (dans *Les origines magiques de la royauté* et *Le Rameau d'Or* et 1920). Mais il conviendrait de reconnaître que ses mérites dépassent largement ce thème particulier. Au meilleur de lui-même, Frazer se situe au point de confluence de la tradition très classique des humanités et de la toute nouvelle discipline qu'est à l'époque l'ethnologie considérée comme science des sociétés primitives. S'il est maintenant devenu une banalité de dire que la culture des Grecs et des Romains gagne en lisibilité d'être confrontée avec les données de l'ethnologie, il faut aussi reconnaître que Frazer fut le précurseur génial de ce type de rapprochement (central dans *Le Rameau d'Or* et dans son essai consacré à Pausanias). On dirait de même de son livre, certainement un des plus remarquable et un des moins connus, sur l'Ancien Testament (1918), qui rapproche les institutions et les croyances des Hébreux de celles des sociétés primitives. Frazer restera, en un mot, le plus cher au coeur de ceux qui aiment l'érudition.

Frazer J.G., *Totemism and exogamy* (4 vols.), Londres, MacMillan, 1910. - Frazer J.G., *The Golden Bough : A study in magic and religion* (12 vols.), Londres, MacMillan, 1911-1915 ; trad. fr. *Le Rameau d'Or* (12 vols.), Paris, Paul Geuthner, 1925-1935 ; rééd. *Le Rameau d'Or* (4 vols.), Paris, Robert Laffont, 1981-1984. - Frazer J.G., *The belief in immortality and the worship of the dead* (3 vols), Londres, MacMillan, 1913-1924. - Frazer J.G., *Folk-lore of the Old Testament : Studies in comparative religion, legend and law* (3 vols.), Londres, MacMillan, 1918 ; trad. fr. abrégée *Le folklore de l'Ancien Testament*, Paris, Paul Geuthner, 1924. - Frazer J.G., *The magical origins of kings*, Londres, MacMillan, 1920 ; trad. fr. *Les origines magiques de la royauté*, Paris, Paul Geuthner, 1920. - Frazer J.G., *Pausanias and other greek sketches*, Londres, MacMillan, 1900.